若干年後的字紙簏（箴書家）

不知若干年以後、有人在某處碰翻了一只字紙簏、倒出許多有字紙來、好事者一張張撿起、抄了下來、拿給我看、我把他刊在報上、請大家賞鑒一下、

(一)私立某某小學校納費表

(一)學費　高年級六十四元低年級三十二元
(一)膳費　全膳一百二十元半膳六十元
(一)制服費　五十元
(一)運動費　十元
(一)圖書費　十元
(一)閱報費　十元
(一)建築費　十元
(一)賠償準備金　十元
(一)徽章費　五元
(一)僕役費　十元
(一)飲茶費　五元
(一)大便費　五元。
(一)小便費　五元
(一)校長養老金　十元
(一)校長夫人生育費　十元
(一)校長壽板費　十元
(一)校長公子結婚費　十元
(一)校長女公子出閣費　十元
(一)校長烟酒消遣費　十元
(一)校長身後撫卹金　十元

(附告)以上各項、如有遺漏、隨時通告、即須補繳、

百奇人傳（酉濟）

花鈴

余傳花鈴事、終不信人間世有斯人也、而談者言鑿鑿、宜若可信、則亦姑傳之云爾、花鈴者、皖人、莫知其姓氏、年六歲、爲人掠賣、轉展之金閶、粥於巨室顧氏、其主人曰仲篪者、嘗以進士宰山左、家富藏書、工天文曆數勾股之學、負重名當世、夫人盧、畜女奴某某、花鈴其一也、花鈴絕儇慧、跳踉不羈、盧夫人頗愛之、年十一、伴女公子讀、略識字、由是屛嬉好、日嘿嘿若有所思、一日、忽失所在、大索之、不獲、意其亡矣、顧氏有藏書十許櫥、絕客啟、僮書萬卷、小時扃鑰甚謹、啟從帶徵主人命、不得輒入、會仲篪欲檢某籍、使童子往取之、甫入室、聞室中有人微唱、疑爲鬼物、號而走、家人畢集、逼視之、則花鈴也、席地坐、攤書諷誦、夷然若無事者、身旁積書可百十卷、不飲食者逾五日矣、(未完)

彈詞家之脚色（迷書）

彈詞發源於崐曲、故書中出一脚色、「生旦淨丑」判別甚嚴、引子白口、聲音笑貌、蓋靡不取法於崐曲、但伶人獨歌、祇工一門、而彈詞家則須合生旦淨丑於一身、故其難似較伶人爲尤甚、今之彈詞家、雖生旦並能、淨丑兼作、然其天資所限、個性所近、以言脚色、亦僅一門、茲將海上各彈詞家之較著名者、以崐劇中之各項脚色、爲之分配、率爾論定、未盡恰當、遊戲之作、無關宏指、閱者度弗譏焉、

生部

魏鈺卿（生）
蔣賓初（生）
朱耀祥（生）
趙稼孫（生）
陸鳳翔（外）
張少蟾（外）
陳瑞麟（末）
楊斌奎（末）
周玉泉（小生）
楊仁麟（小生）
徐雲志（小生）
劉天韻（小生）
陸小翔（小生）

小金鋼鑽

（編輯者）陸澹盦

按生脚四人、魏蔣爲正生、朱趙則如皮黃班中之武生矣、周玉泉大然小生、溫文爾雅、並世無匹、是猶楞仙小香之倫也、劉天韻本屬旦脚、今則困於烟霞、嗓音已敗、列之小生、雅類妙香、惜王似泉之旦、殊未足以比梅大王耳

旦部

沈儉安（老旦）　薛筱卿（旦）
張福田（旦）　朱介生（旦）
祁蓮芳（旦）　李伯康（旦）
鍾笑儂（旦）　王曉香（旦）
金菊庭（旦）　楊振雄（旦）
趙稼秋（貼）　王似泉（貼）
唐竹坪（貼）

按沈儉安本屬小生、今則嗓音暗啞、飾珠塔之陳太太、似尙有獨到處、故以老旦歸之、張福田大類老十三旦、鍾笑儂富於娘娘腔、故亦列入旦脚、薛筱卿朱介生祁蓮芳三人、均以善歌名、薛似小寶、朱似芷生、祁似鬅秋、而祁之哭調、廻腸盪氣、新腔疊出、似尤足博人稱賞也、金菊庭後起之秀、珠喉一串、使人之意也消、趙稼秋花樣翻新、頗似花衫、歸之貼類、似尤恰當也、

淨部

陳蓮卿（淨）　蔣如庭（副淨）

按陳蓮卿之淨、初無意義、不過因其軀體臃腫、使之聊備一格而已、其實彈詞家之合淨脚者、昔惟張步蟾一人、今已去世、此調成絕響矣、蔣如庭之副淨、如陸壽卿、詼諧百出、世無其匹、博人歡迎、固其宜也、

丑部

夏荷生（丑）　王似泉（丑）

按夏荷生舊屬生旦、今則煙霞嘯傲、以滑稽見長、故歸入丑角、王似泉面長嘴癟、狀殊滑稽、是又天然一丑角、不能列入他項者也、

舊小說之研究（澹盦）

兒女英雄傳（二）

就東海吾了翁之序言觀之、則文氏原作、在清乾隆間、早已殘缺失次、由吾了翁爲之、補綴成書、卽兒女英雄傳評話之書名、亦屬吾了翁爲之更改、文氏原名、則正法眼藏五十三參也、書中首回、似亦非文氏原作、蓋其中已闢有吾了翁之語、與其序言、正相吻合、但就馬從善之一序觀之、則此中又有不可解者在、馬氏序云、「兒女英雄一書、文鐵仙康所作也……余館於先生家最久……昨來都門、知先生已歸道山、……生平所著、無從收拾、偶於友人處得此一編「爲付剞劂……書故五十三回爲一卷、蠹蝕之餘、僅四十卷可讀、其餘十三卷「殘缺零落、不能綴輯、且筆墨弇陋、疑爲夫已氏所續、故竟從刊削、……」由以上一節察之、則文氏此書、未刊前卽已殘缺零落、由五十三回削爲四十回、最先發現此書者、除不知姓名之馬氏友人外、厥爲馬從善氏、馬氏爲文宅西席、且親爲之刊印是書、則其言當屬可信、然余尙有大惑不解者、彼署名東海吾了翁者果何人耶、彼之發現此書、在馬氏之前、抑在馬氏之後耶、若云在馬氏之前、則馬氏所見之五十三回、乃屬吾了翁改本、非復文氏原稿、馬氏之所謂夫已氏者、殆卽指吾了翁耶、然吾了翁序中、謂是書得之春明市上、然則此書「早有刊本、不待馬氏付之剞劂矣、而馬氏乃絕未齒及何也、謂吾了翁在馬氏之後耶、則馬氏序中、當稱正法眼藏五十三參、不當稱兒女英雄傳、惜乎吾了翁序中、未言是書卷數、以致此項疑團、終覺無從打破也、

□劇場雜鈔正譌（書迷）

又云「馮子和爲馮二狗之子、後冠以姓、」按馮子和乃馮二狗之弟、非二狗之子也、二狗唱丑角、能數諸名俗腔調、後以喑廢、又云「文明新戲、創於春柳社、其演員大半爲日本之留學生、如歐陽予倩王鐘聲劉藝舟等是也、」按王鐘聲劉藝舟皆非春柳社員、與予倩同社者、乃陸鏡若馬絳士等、

慳人春色（汪仲賢著）（三二四）

第八回　薰染習荒唐芳鄰作祟　訕嘲惹憤懣情海掀波

反而聲聲句句的譏諷着。這未免教他硬着寒心。但仍耐住了氣說道。我勸你不要心灰。我們原是預備做患難夫妻的。困苦顚沛。都是我們意料中事。只因我不願去低頭求人。當可困守在家裏。靜待機會。將來自有苦盡甜來的日子。留春冷笑道。得了。不要再說好聽話罷。我的肚子都被你騙大了。跟了你幾個月。苦頭已經吃得底般深。等到甜來的日子。只怕我的壽命太短。早已睡在棺材裏了。秋塘生氣道。你從我幾個月。我是短了你的吃。還是短了你的穿。你會說出這怨恨話來。留春道。你不費一個沙殼子。把我娶了回來。還想餓死我凍死我嗎。

屬於硬性的「飛花村」（漢銀）

「亡命者」之所以得到人們的稱賞、無非是因其意識偉大、演出有力、據人們說、這是所謂硬性片的、如果這種類型的影片、是眞的叫做硬性片的話、那末、藝華鄭應時導演的「飛花村」、也應屬于硬性片了、因爲在形式方面、它有着「亡命者」那樣的强迫力的演出、在內容方面更也有着如「亡命者」那樣的赤裸的探討和暴露、它描寫了都市物質所造成的罪惡、影響農村婦女的變態、細膩地、而又準確地、在多高潮的起伏之中、把一切社會的罪惡和矛盾、完全晒露無遺、當然、一部影片的完成、非一樁容易的事、有時同在一題材之下、可是因其導演的個性和膽量、往往變成不同意義的東西出來、而衆所共知、鄭應時是有「拍拉通」的綽號、而這個綽號、不外是代表了他之「口直口爽」的形容詞而已、自然在他這種個性下培植出來的「飛花村」、演出之如何的得力、描寫之如何的深刻、也就可想而知、何況又是由於銀壇霸王高占非的演出呢、

人體展覽會（五〇）（愛去先生）

□再展

麗華聽蘇貞琳語氣之間、還像今晚上肯負荆請罪似的、麗華本是打算好了今天使進學堂、可是給蘇貞琳這麼一說、也就不再提起入學的話、一到晚上、又是三人做三處分睡、麗華臨睡笑道、陸先生、別假仁假義了、老實、這沙發讓他空起來、蘇貞琳道、靜生、既然是小姐吩咐、你也不必客氣、老實到我牀上來、我知道我睡相非常不好、做一牀睡也好、給我蓋蓋毯子、免得受了寒、麗華道、對了、尤其是肚子受了寒、可不是玩的、蘇貞琳道、隨你說能、陸靜生巴不得蘇貞琳不害羞、郭麗華肯說笑、趁此機會、公然在郭麗華兩目昭彰之下、登他人之牀而就自己之寢、可憐郭麗華、一夜不曾闔過眼皮、聽他們喁喁私語、語到高興的時候、假意咳嗽一聲、或是撩開了帳門伸長了脖子、故意窺視一番、然而有什麼用呢、有時恨不得坐起來、跑過去和蘇貞琳算帳、

曲話（續）（齋木）

（風入松）「眼前紅日又西斜。疾似下坡車。晚來青鏡添白雪。上床與鞋履相別。莫笑鳩巢計拙。葫蘆提了就裝呆。」（撥不斷）利名竭。是非絕。紅塵不向門前惹。綠樹偏宜屋角遮。青山正補牆東缺。竹籬茅舍。」（離亭宴煞）「蛩吟罷一枕纔寧貼。雞鳴後萬事無休息。算名利何年是徹。密匝匝蟻排兵。亂紛紛蜂釀蜜。鬧攘攘蠅爭血。裴公綠野堂。陶令白蓮社。愛秋來那些。和露摘黃花。帶霜烹紫蟹。煮酒燒紅葉。人生有限杯。幾箇登高節。囑付與頑童記者。便北海探吾來。道東籬醉了也」。周德清評此套爲萬中無一、明王元美等亦贊爲套數中魁首、誠篤論也、

元代作曲諸家、皆無名位學問、甚至有以坐賈爲業者、如施惠是也、惠字君美「杭州人、（一云姓沈）居吳山城隍廟前、以坐賈爲業、好談笑、詩酒之暇、唯以塡詞和曲爲事、有古今砌話編成一集、其所作幽閨、乃本關漢卿拜月亭而作、記中拜月一折、全襲原文、餘則支離叢脞、無可觀者、明代文人、於劇曲亦有深造者、爲文章意境不及元人、而思想結構、則遠在元人上、元人於僻調之腔板格式、各無一定、又如拜月中旅婚請醫諸折、科白鄙俚、聞者噴飯、而嗜痂者、反以爲美、於是劇場惡諢、日多一日、故明嘉隆間、梅鼎祚梁辰魚幇作劇、乃用駢句入科白、以革除此習、余謂惡諢有時固可惜、但易以駢句、反無時不可惜矣、（完）

□聯友電影戲劇協進社、自九月一日成立以來、入社者非常踴躍、現因原有社址不敷應用、已遷至牯嶺路人安里十六號、該社對於社員入社、不收任何費用、授課亦完全義務、該社以提高電影臨時演員人格、造就新的人材、以期達到成功爲主旨、（棠）

浙東之秋（某甲）（二二）

□（五三）七里瀧的詩

（一）富春江，淸日曲；兩岸山，倒影綠；七里瀧，釣不足。胡爲萬里投蠻荒，欲去不去心煩傷！（桂未谷）

（二）海潮連日大，直過子陵灘，助以臨風便，都忘上瀨難。山圍青步障，水皺碧琅玕。長憶披裘客，空江六月寒。（朱竹垞）

（三）七里瀨急鳴哀湍。嚴陵于此留釣壇，兩崖怪石青攢攢。雨來欲上不得上，竹篙撐過鷓鴣灘。（朱竹垞）

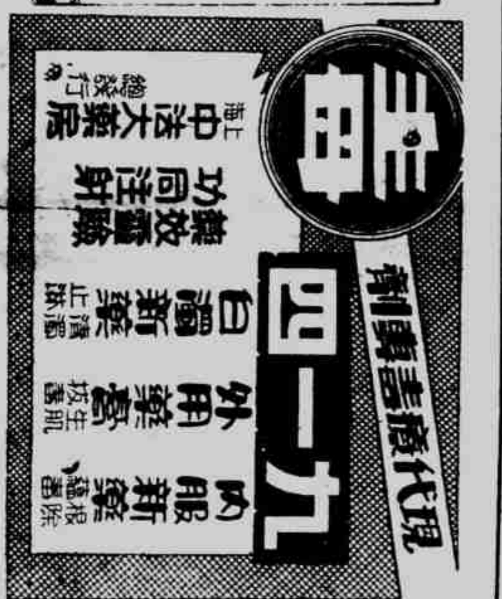
（四）灘沙疊疊是潮痕，古木蒼然叫斷猿，此老不干天子貴，故人方許布衣尊。雨酣春水魚龍動，風暖寒林鳥雀喧。我恰扁舟台下過，桐花香處月黃昏。（汪元量）

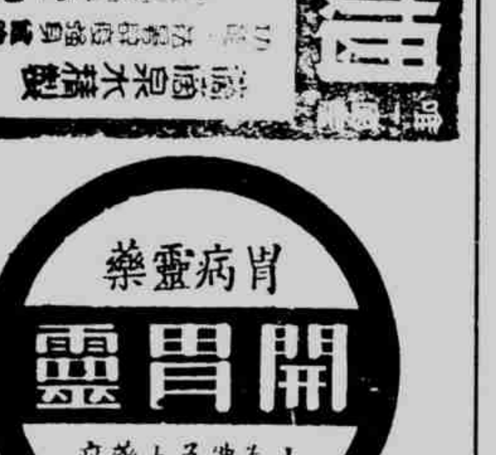
（五）桐君入我夢，趣我推篷起。一鳥啼岩間，雙臺峙雲裏。十載道旁情，惟有狂奴耳。更酌十九泉，飽看桐江水。（黃仲則）

（六）牛狸送我上嚴陵，黃雀隨人赴帝城。海錯未來鄉味盡，一盃今夕笑先生。（楊萬里）煙江漁互唱，小艇人相語，峯回不見峯，路轉疑無路，遙見山下人，漸入山中去。（李調元）

（七）遠近魚罾影，離離導我前，山空人語悄，江靜櫓聲圓。橋燕斜窺客，岩花倒入船，嚴陵灘下水，笑結半生緣。（陶之藻）

此外吳嵩梁李從等都有過釣台的詩歌，爲篇幅關係，不能多引。但就上幾首，也可以看出這七里瀧的山色水光，有的在雨裏，有的在黃昏，有的在早晨，有的在深夜，有的在夕陽裏，各各不同。





朱其石印譜（本館寄售）

朱其石先生以書苑名家兼印人絕藝、從事於茲者垂二十載、近因目覩斯道日衰、爰有印存之刊、用資倡譜中鈐印百枚、皆年來精粹之作、半拓旁款、以供賞覽、誠印林之巨著、藝海之奇珍也、封面葉譽虎署簽、內有朱孝臧潘蘭史黃賓虹張丹翁柳亞子王西神黃太玄鄧祖平錢小山張大千謝玉岑題辭、定價一元、現祇收七角、書出無多、癖印之士、購請從速、函購逕向上海大南門內阜民路三二四號朱宅

本報館啓

長春桂圓檀香號　有五十七年悠久之歷史

興化桂圓每斤二角　金絲蜜棗每斤二角四分　西湖紅蓮每斤一角五分
天津紅棗每斤八分　生晒元肉每斤四角　金山荔枝每斤三角二分
天津胡桃每斤一角六分　博平黑棗每斤一角
用以餽贈親友。既名貴。又高尙。人人贊美。個個歡迎。遠道顧客請打電話九二四八五號立刻送到不取送力

敬請各界注意　市上影戤日多　難免魚目混珠　務請認明牌號　庶免公界受欺　本號起首一家此外別無分出　迄今五十七年　眞正始創老店

□地址　上海石路五馬路口　□電話九二四八五號

□專門花柳皮膚科生殖泌尿科　企華醫師　負責把握確具根治□

花柳科：新久白濁　各期梅毒　橫痃下疳
皮膚科：疔癰瘡癤　疥瘡癬疱　各生虫病
生殖科：陽萎早洩　夢遺滑精　性的障礙

用世界最新器械最靈針藥或電療或注射內外兼顧能使病者安穩滿意在最短期間完全治愈永無後患

診所　派克路北梅福里電話三九〇三七號　診時上午九時至一時下午四時至九時

白濁乃絕嗣之總因

特效

德國監製
上海南京路五四號
柯爾登洋行